

DE GRIEKSE NIEUWHEID

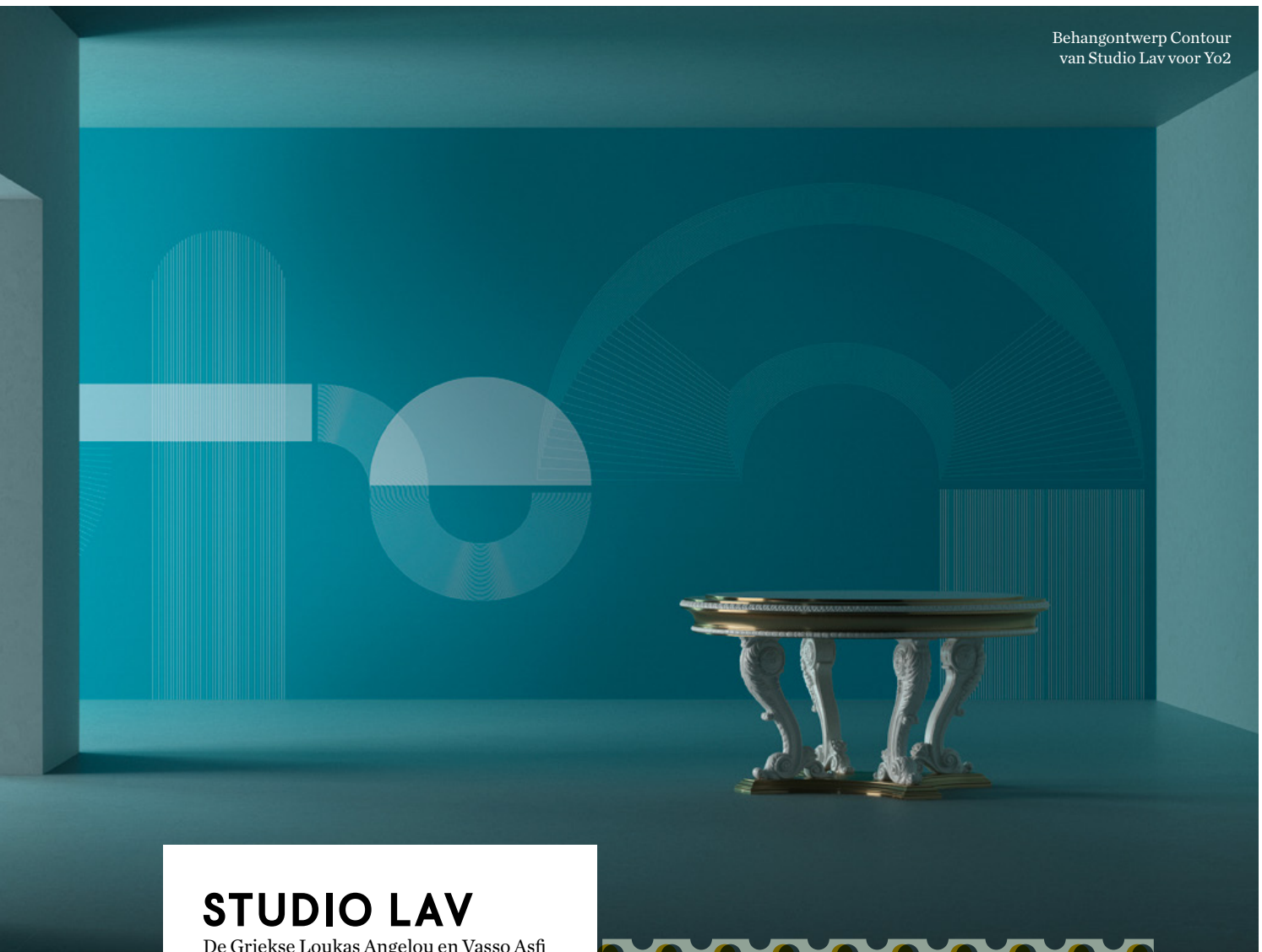
Geen fabrieken, geen designtraditie. Tel daar een fikse crisis of twee bij op en je begrijpt waarom er van Grieks design nog nauwelijks sprake is geweest. Maar dat verandert snel. Jonge ontwerpers kiezen een eigen pad, zonder hun roots uit het oog te verliezen.

tekst en productie Renske Schriemer

Denk je aan Griekse vormgeving, dan denk je aan de klasieke oudheid. Aan marmer, pilaren en het meandermotief. Bij eigentijds Grieks design kunnen de meeste mensen zich nauwelijks iets voorstellen. Dat is binnenkort voorbij, als het aan de nieuwe generatie makers en ontwerpers ligt. Ze borduren voort op de rijke erfenis van Griekenland, maar doen dat op een geheel eigen manier. 'Eindelijk,' verzucht Costas Voyatzis. Hij had rond 2010 met yatzar.com een van de eerste succesvolle designblogs. En dat vanuit Athene, een stad zonder designscene. 'We hebben in Griekenland nauwelijks productie-industrie en geen hippe designschool. Tel daar de diepe economische crisis bij op en je begrijpt waarom er niet zoiets bestaat als Grieks design,' stelt hij. Voyatzis verwacht op korte termijn echter een sterke ontwikkeling. 'Je ziet de laatste tijd dat jonge Griekse designers na een tijdje in het buitenland terugkeren naar Griekenland. Naar hun roots en de Griekse ambachten, om die nieuw leven in te bla-

zen.' Dat past naadloos in de huidige interesse voor lokale tradities, denkt Voyatzis. 'Eindelijk is er het besef dat onze Griekse cultuur belangrijk en mooi is, zeker als je voorbij de toeristische focus op de Griekse oudheid kunt kijken.' Neem de architecten en ontwerpers Eleni Petaloti en Leonidas Trampoukis. Ze ontmoetten elkaar tijdens hun studie in de VS en richtten de studio Objects of Common Interest op. Samenwerken doen ze in New York en in hun studio in Athene. Of ze nu lampen of gebouwen maken: hun doel is om interactie te creëren. 'We maken graag heel normale dingen, die toch een reactie uitlok-

ken, emotie. Een ding is nooit zomaar een ding.' En daarin schuilt volgens designjournalist Voyatzis een belangrijke eigenschap van Grieks design. 'Het is gevoelig, emotioneel en puur. Er lijkt altijd een heel vanzelfsprekende waarheid te schuilen in Grieks ontwerp, of dat nu ambachtelijk is of kunstzinnig. Geen pretenties, maar authentiek.' Bij gebrek aan designmerken en productiecapaciteit kiezen veel jonge ontwerpers voor design in gelimiteerde oplages. Ze schurken tegen kunst aan en dat is niet eens zo gek voor nu, denkt Eleni Petaloti. 'Galerieën zetten ons op de kaart en zorgen voor broodnodige interesse van verzamelaars, bedrijven en journalisten.' Zo bouwde Marina Vranopoulou op het eiland Mykonos met succes haar galerie voor kunst en design Dio Horia uit. De vooraanstaande Carwan Gallery verhuisde vorig jaar van Beiroet naar Athene. Er ontstaat langzaam een designscene, ook dankzij jonge ontwerpers die studio's openen. De nieuwe Grieken komen eraan. Sterker nog: 'Athene is het nieuwe Berlijn,' vindt Carwan-oprichter Nicolas Bellavance-Lecompte. Berlijn had de status van creatieve hub in de jaren nul van deze eeuw, nu is het de beurt aan de Griekse hoofdstad. 'Ik voel diezelfde vibe in Athene; de stad trekt jonge kunstenaars, ontwerpers en investeerders aan als een magneet. De lage huurprijzen nodigen uit om je hier te vestigen. Het lijkt alsof de stad, na een winterslaap van een jaar of tien sinds de grote financiële crisis, nu ontwaakt en tot bloei komt.'



STUDIO LAV

De Griekse Loukas Angelou en Vasso Asfi togen naar Londen om design te studeren aan Central Saint Martins en bleven plakken. Met Studio Lav timmeren ze aan de weg met meubels, behang en interieurs. 'We zijn er niet continu mee bezig, maar onze Griekse roots, herinneringen en ervaringen spelen zeker een rol in ons werk. Neem onze bakstempels van olijvenhout of de tas gemaakt van een Grieks conservenblik voor de winkel Ding in Athene.'

studiolav.com

Savvas Laz

Savvas Laz studeerde in Zwitserland en liep stage bij Atelier Van Lieshout voor hij in 2018 terugkeerde naar Athene. Midden in de oude stad werkt hij aan zijn Trashformers (foto), waarvoor hij piepschuim upcyclet tot beelden die je ook kunt gebruiken als kruk of bijzettafel. Zijn werk is speels en bevindt zich op het snijvlak van kunst en design.

savvaslaz.com

