

Πώς προέκυψε η ενασχόληση σας με το design?

A. Είκα πάντα τη δύσκολη να αξιοποιήσω τη δημιουργικότητα μου. Μετά από σπάσιμη ασκοληθώ με την φρεσκάτηση και τον σκεδισμό εσωτερικών κώμων, καπέληση στην σκεδισμό προϊνών. Ήδειν του όντας μεταφέρω να ασκαλητών με κάτι τόσο αυγακαμένο -όσο ένα αντικείμενο με εξήρτη, πιθανό να ανακαλύψει τη κρύβεται πίσω από τον σκεδισμό και πόσο αεροδιακούμενη μπορεί να είναι γνωστή. Μπορώ πλέον να πω ότι η επιλογή μου έχει έμφερσε τη προσδοκία μου.

B. Μάλλον πάντα με φυσική εξέλιξη παρέ μα απόλυτη επιλογή. Ξεκίνησα με σκεδισμό εσωτερικών κώμων αλλά το design μου τράβηξε σύντομα την προσοχή. Πάλιον είμαι πολύ καρούζων που μπορώ να ασκολούμαι και με το δυο, αφού η διαφορά είλματος μεταξύ τους απειλεί πάντα μια ευκόρια προσέλκυση.

Από πού αντλείτε έμπνευσης:

Μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα η καθημερινότητα του παρόντος αλλά και του παρελθόντος, το εδώ, οι συνθήσεις και οι απλείς καθημερινές αυτομητηράρες. Μέσω της δουλειάς μας προσπαθούμε να δημιουργούμε ένα διόλογο που δεν περιορίζεται μόνο στον τρόπο που κάνει λεπτούργη και χρησιμοποιείται αλλά επίσης στο τρόπο με τον οποίο ένα αντικείμενο μπορεί να αρχηγεί μια ιστορία. Επίσης, παράλληλα που ριμπάζωμε με κοινή αισθητική, είμαστε πολύ διαφορετικοί σαν χαρακτήρες και αυτό μας βάζει ιδιαίτερα στο να αντιλαμβάνουμε τις στοιχεία που ο καθένας μας έσκωριστά δε θα πρόσεξε απαραίτητα.

Ποια είναι τα αλκαλικά που προτιμάτε και γιατί; Και τη σκέψη σας με τις άλλες τέχνες:

Η προσέγγιση μας δεν επιτάχυνε απαραίτητα σε ένα συγκαριμένο υλικό αλλά κινέται στις ίδιοπτες του και στου τρόπου επεξεργασίας του. Μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα ο πειραματόμαρκός με διαφορετικά υλικά, υφές, μολβά και πιπέτες τους σκέψης κενός επών. Και συντονότητα που αυτές μπορούν να δώσουν στο κρέπτη να αντικαθίστανται απότομα.

STUDIO LAV DESIGN MIX

www.studiolav.com

To label STUDIO LAV αποτελείμια δημιουργική συνεργασία ανάμεσα στον Λουκά Αγγελού και τη Βάσσα Σαφή. Οι δύο τους γνωρίστηκαν κατά το διάστημα των σπουδών τους στο Central Saint Martins's College of Art and Design και όχι πολύ αργότερα, αποφάσισαν να συνδυάσουν τις διαφορετικές τους εμπειρίες, με την κοινή αισθητική και όραμα που τους διακρίνει για το χώρο του design. Σκοπός τους είναι να επαναπροσδιορίσουν και ίσως να επανεφεύρουν κλασικά, θρυλικά ακόμη και μπανάλ ακέδια, εντάσσοντάς τα στο σύγχρονο περιβάλλον. Τα projects τους θυμίζουν προβολές μιας νέας φωτουαριστικής εποχής που δίνεται μέσα από παιχνιδιάρικα, έξιπνα και συχνά ειρωνικά μηνύματα. // The STUDIO LAV label finds Lucas Angelou and Vasso Safi combining their creative forces. The duo met during their studies at Saint Martin's College of Art and Design and a little further down the line, decided to combine their experiences, driven by their common aesthetic and vision, which makes them stand out in the design world. Their goal is to redefine and perhaps reinvent legendary, if not slightly banal designs, and incorporate them in a modern environment.

Συντάκτης
Νίκος
Σταύρουδης
Επενδυτής
Νέλλη
Σκυλαράρηδη
Φωτογράφη
Μάρκος
Κατσαράρης
Ποιητογράφη
Μάρκος
Καθαρίτης

ντας και τη υπόλοιπης αισθησιας. Έτσι στοιχείων πους έτσι η εμπειρία γίνεται πιο ολοκληρωμένη και η οικευότητα να δημιουργείται με κακοή συνάθροιση μεταξύ μεταξύ αισθητικής και οικείων μεταξύ αισθητικής και χρήσης αισθητικής.

To design θεωρούμε ότι πάνω στην πάρεται πιο πολυπλοκή ριμπάζη και συνοδο αισθηγύνεται με όλες μορφές εφαρμοσμένων τεκνών. Έμας είμαστε πεντά αινούσιοι σε συνεργασίες με άλλους δημιουργικούς τομείς και πιπέτες υπό τον τρόπο που δευτεροβάθμια. Παρόλα αυτά προσποθίζουμε να διεπιφέρουμε με θετική και ανεργυητική στάση στον τρόπο που την αντιμετωπίζουμε. Η προσήλ-

ση στα και της υπόλοιπης αισθησιας. Έτσι στοιχείων πους έτσι η εμπειρία γίνεται πιο ολοκληρωμένη και η οικευότητα να δημιουργείται με κακοή συνάθροιση μεταξύ μεταξύ αισθητικής και οικείων μεταξύ αισθητικής και χρήσης αισθητικής.

How did you get involved with design?

Lucas – I always wanted to make use of my creativity. I thought about delving into architecture and interior design, before ending up in product design. The very idea that I could become involved in something as specific as a stand-alone product fascinated me. I wanted to discover what lay behind its design. I can honestly say that my choice has

ση στον δύναντα να περιορίζεται στη δημιουργικότητα των ιδιοπτερών αλλά στην δυνατότητα υλοποίησης τους.

vastly exceeded my expectations. Vasso – I think it was more a natural progression than a specific choice. I started out with interior design but product design quickly captured my attention. I'm very happy that I can do both now, since the difference in scale between the two is always a welcome challenge.

Where do you draw inspiration from? We're very interested in the everyday nature of both the present and the past, in customs, in habits and everyday behavior. Through our work, we try and create a dialogue that goes beyond

their connections can provide the user with a sensory understanding that goes beyond the visual aspect. We believe that in this way, the experience becomes far more complete, thus increasing the chance for a stronger emotional connection between the user and the object.

Has the crisis affected your way of thinking and your work as a result? It's affected not only our way of thinking, but our way of working as well. However, we maintain a positive and energetic stance. The challenge is no longer just about the creative nature of our ideas, but also the possibility of them being realized.

