STUDIO

设计故事讲

当时尚遇到烘焙，这是STUDIOLAV工作室出品的令人心动的一款实木烘焙工具DESIGNER BAKING。琐碎的生活细节，在STUDIOLAV的手中变得有趣起来，而这，也正是他们的设计理念。他们总会用故事的手法来表现设计，将设计视作故事讲述者，不仅仅是厨房产品，室内设计作品也一样可以充满故事性。

文_Text_msright 图_Photo_STUDIOLAV，Predrag Pajdic，timoleon stefanoudakis

L A V
述 者

“我们对设计很好奇，就像形式和材质的研究者一样工作。”

——STUDIOLAV

设计组合STUDIOLAV

STUDIOLAV 的作品第一个闯入人心的是他们刚刚出品的一个与制作饼干有关的设计——DESIGNER BAKING，其宣传语就是“当时尚遇到烘焙”，而手中的工具便是这几枚刻有纹样的木质印章。这些印章的图案来头不小，主打图案有PIED DE POULE以及TWEED HERRINGBONE，PIED DE POULE就是CHRISTIAN DIOR偏爱的著名千鸟格图案，而另一个也是我们熟悉的粗（花）人字呢纹样。当你在厨房制作饼干的时候，用上这些图案，就可以将小小的餐桌变成食物的秀场。

食物与设计，似乎是STUDIOLAV一直所关注的。“ARCHEOLOGY & DIET”的素描盘子以及让你玩勾线游戏的LINE THE GAP抹布设计，他们都试图让“吃”这件事变得有趣。但他们却说，或许这只是巧合，因为他们愿意设计一切，但并非巧合的是里面一贯的设计理念——让生活的细节变得有趣，保持一个开放的头脑。他们对待设计并不局限在某种方式上。

STUDIOLAV是一个非常年轻的设计团队，由来自圣马丁的毕业生LOUKAS ANGELOU 和VASSO ASFI共同组建。两个人都非常看重人与物的情感关联，在他们的设计中，总能看到一种叙事的表达方式，比如他们的空间设计，就像一本小说，或许开头几句让你觉得平淡，但当你慢慢进入空间的时候，你才会在这种空间的叙述中找到更多有趣的细节。不管是产品还是空间，他们都将其视作一个故事的讲述者，只有在你使用它或是进入这个空间时，你才会真正与背后的设计有了交流。

尽管两人开始每个项目的时候，都会持有不同的观点与创意，可在他们在项目渐进的过程中，总能找到一个最终实现设计的办法，就像他们所说：“在这个过程中，我们的想法总会在某一点相遇。这时候一切都顺利了。”之后就是某个概念的显现。个性不同的人总能互相吸引，这在他们看来，最初所持有的不同观点也正是他们整个设计过程中重要的一部分。

LINE THE GAP杯盘抹布

那些擦拭杯盘用的抹布有什么好设计的？但STUDIOLAV就是找到了一种有趣的方法，灵感来自伦敦的地铁地图，以及有趣的连点游戏。使用者可以根据点的色彩来描线，或是干脆重新描述自己的理想地下图景。

DIET/ARCHEOLOGY家居系列

STUDIOLAV和MARCVONS一起合作的日常生活系列，包括马克杯、盘子和碗等。每个物件上都有一副类似铅笔画的三维线条素描，如同物件的结构图，描绘的都是一些生活中的日常物，比如面包、小蘑菇等。

“我们相信人与物的情感连接，这是设计的关键。”

——STUDIOLAV

DESIGNER BAKING厨房印章

最初雅典的一个画廊SKOUFA GALLERY想通过设计师的设计将希腊非常传统的橄榄木应用到现代文化背景中。于是两人想到用实木来做些厨房印章，用这些印章就可以直接烤制带有花纹的饼干等。他们的宣传语就是“当时尚遇到烘焙”，这些印章的图案来头不小，主打图案有著名的PIED DE POULE以及TWEED HERRINGBONE。

DESIGN：你们是如何遇见对方并决定在一起工作的？对方的什么吸引了你们？

STUDIOLAV：哇，这可有故事可说了，我们总是讲这个故事，而且每次都像第一次讲一样让我们觉得很不可思议。我们都在伦敦的中央圣马丁上学，只不过在不同的时间上不同的课。但在此之前，我们已经在不同的社交场合遇到过了。后来在上学的时候我们失去了联系。但有一次工作面试还有一次在伦敦设计周的一个展览上，我们又遇见了。之后我们就觉得这不可能再是巧合了吧，我们就同意在一起工作。那时候我们还不是太了解对方。但过去的一些个人作品以及一些经历让我们创造了今天的工作室。我们互相学习，支持对方，并且都非常欣赏对方。虽然我们有不同的性格，可人们不是说，个性不同的人总能互相吸引吗。

DESIGN：你们的设计哲学是什么？

STUDIOLAV：我们对设计很好奇，我们就像个形式和材质的研究者一样。我们相信人与物的情感连接，这很重要。我们总会用故事的手法来表现设计。我们将设计视作故事讲述者。但我们也不是要在每个项目中都照搬这样的想法。

DESIGN：在你们的设计世界中，谁对你们影响最大？

STUDIOLAV：我们每天都会遭遇设计。有时候并不是很显现的，但总是存在的。我们总会这么想着，所以每一天的每个简单细节，比如一个动作，一个纹理或是某个惯例总会影响我们。我们共同的文化背景，就像一片空白的画布，我们的MOOD BOARD（情绪板），来自各种元素以及我们受到的影响，有时候是无意识的。

DESIGN：DESIGNER BAKING非常吸引人，这让烘焙变得有趣，你们是如何想到这个创意的？

STUDIOLAV：最初雅典的一个画廊SKOUFA GALLERY 邀请设计师来用橄榄木重新创造一些东西，橄榄木是希腊非常传统典型的材质，画廊想通过设计师的设计将这种非常传统的材质应用在现代文化背景中。在希腊有句话说“BREAD AND OLIVE”，想到这个我们就想创造一系列厨房用具。食物、烹饪和烘焙在希腊文化里都是非常重要的。我们想要将这个惯例更近一步地发展。我们想要一个更有趣的方法重新向大家介绍这种每日常见且简单的烹饪过程。我们也想让时尚和烘焙有所联系，也想让这变得更流行。

DESIGN：我注意到，你们很多作品都和食物有关，如果没有限制，你们最想设计什么？

STUDIOLAV：我想我们的设计都与食物有关可能是某种巧合。虽说厨房是个非常有创意的地方。我们喜欢设计任何东西。我们一直保持一个开放的头脑。我们对待设计并不局限在某种方式上。我们也做室内设计和大型作品。

“我们总会用故事的手法来表现设计，将设计视作故事讲述者。”

——STUDIOLAV

FLAT20理发店

STUDIOLAV除了做产品设计，室内设计也是他们不断尝试的。就像他们所说，自己并不局限于某个领域或是某种方法。如同工业场景般的理发店气氛，正是设计师所要追寻的。虽说第一眼看上去很冷酷而且简洁无趣。但当你坐在那里，开始仔细端详的时候，各种有趣的细节就会慢慢显现。

WWW.STUDIOLAV.COM