



设计以维多利亚时代为灵感，深绿色的墙体以白色的人字形石膏装饰线修饰，融入了白色的花卉、动物的头模型、造型不一的装饰镜，白绿的对比色彩，夺人眼球。菱形图案的复古地毯上摆放着设计简约家具，休闲舒适。一盏 moooi 的 Perch 落地灯，增添了空间的灵动气息。

Keep the Victorian curiosity

保持维多利亚时代的好奇心

——伦敦 Central Working Victoria 办公室

摄影 / Manos Chatzikonstantis

英国领先企业的 Central Working，在维多利亚州翻新了占地 2600m² 的废旧变电站，容纳了超过 500 名企业家。STUDIOLAV 作为软装搭配的设计公司与设计公司 Kinnersley Kent 一起完成 Central Working 的设计委托。空间的设计从维多利亚时代汲取灵感，陈设了大量旅行家们从世界各地搜寻的艺术品、文物，反映了有趣和古怪的维多利亚时期，同时还有鸟笼装置、植物的彩绘画，迷人而让人充满好奇的设计，就像维多利亚时代打开世界的大门一样，激发每一位到此工作的员工保持一颗探索世界、破例创新的工作态度，这是 Central Working 的设计愿景。同时，STUDIOLAV 还延伸了这个愿景，既在不牺牲工作空间所需的功能下创造当代工作环境，同时又通过博物馆般的“美学叙事”，为其成员提供艺术美学的熏陶。



设计师

Loukas Angelou (左) & Vasso Asfi (右)
STUDIOLAV 联合创始人

STUDIOLAV 是一家位于伦敦的设计工作室，由 Loukas Angelou 和 Vasso Asfi 创立，提供产品和室内设计服务。他们的设计往往侧重于人、物和环境之间的情感联系，从历史遗产、传统和日常生活中汲取灵感，通过他们的设计创造和讲述新的精彩故事。产品设计以细节和材料为重点，产品简单但内容丰富。STUDIOLAV 在 Elle Decoration 国际设计大奖中被提名为年轻设计师，并于 2012 年入选 Ljubljana 举办 BIO23 设计双年奖；其作品曾在伦敦皇家艺术学院、MUDEC 2015 和其他国际设计活动中展出。



1 米兰艺术家 Piero Fornasetti 的艺术餐盘被不规则地陈设在绿色的墙上，与一旁连排整齐的玻璃吊灯形成鲜明的对比。餐盘的设计灵感来源于十九世纪著名的意大利女高音歌唱家——Lina Cavalieri，带来一股神秘的艺术气息。

2 黑色和白色的“维多利亚式”棋盘地板上摆放着橘红色天鹅绒的扶手椅，搭配金色的抱枕、大理石的边几、黑色神秘的壁钟，在墨绿色背景下，进一步增强了 Central Working Victoria 略带古怪、个性化的感觉。



1&3

设计中每个楼梯间的通道均陈设了两幅植物的彩绘艺术画，同时挑选与绘画相契合的休闲椅和小边几，就连墙体的颜色也随之而变，避免过于突兀，也能将画的视觉效果进一步凸显出来，吸引人深入地探索其他空间。

2

白色的鸟笼陈设在入口处，植物簇拥，特别引人注目，后面的墙上彩绘了一只粉色的鸭子，在鸟笼和绿植的掩映下，隐隐约约地出现在我们的视野，令人匪夷所思，但这就是 STUDIOLAV 设计的目的，不断地激发我们的探索欲望。

4

会议室里，以自带优雅而古典的墨绿色为主要色调，搭配木棕色的办公家具、花鸟彩绘的壁画，散发着来自密林深处的神秘气息，同时衬托出维多利亚时代高贵典雅的气质。

5

维多利亚时代有着难以让人抗拒的古典魅力，设计师选此作为陈设的风格便是与办公室所在的地域文化密不可分。古典的木质壁炉配以黑白花纹的马赛克和黑色瓷砖、两边的艺术陈设形式略微不同，“维多利亚式”棋盘地板搭配着两种不同风格的地毯、各式各样的椅子、装饰品展示着各自独特的魅力，这一切的混搭就像是维多利亚时代精彩纷呈的文化绽放，赋予空间更为丰富的文化内涵。





1

1&2

室内设计彰显维多利亚时代的工业建筑，通过将原有特色与现代设计并置，突出建筑的细微差别。在重新设计之前，建筑的大多数历史方面都隐藏在木板和石膏层之后。设计师将建筑的特色完全暴露出来，展示了其原有的砖砌。旅行家们从海外淘来各式各样的艺术品被陈设在斑驳的墙上或是摆放在桌子、黑色铁架，更具有艺术魅力，如身处博大精深的博物馆中，忍不住地让人想知道这些艺术品创作背后的故事。

3

深蓝色作为背景色存在，奠定了空间的沉静基调。搭配上黄昏时期的森林风景画、灰色的办公椅、木质的办公桌，不用太多的陈设艺术品，便能在深蓝色的背景下，给人一种强大的艺术张力，让员工无时无刻地浸润在艺术美学之中，提高每个人的审美能力。



2



3